

Equipements

•Image:

- Projecteur 35mm : KINOTON FP30E (24/25ips).
- Projecteur dCinéma : BARCO DP-3000 EU / Christie 4K CP4230
- Serveur Doremi DCP-2000 #210106 / Doremi ShowVault #284037
- Librairies SmartJog et Ymagis
- Scaler Vidéo : Folsom ImagePRO-HD (DVI, VGA, Composantes, HD-SDI)
- Lecteurs Blu-ray : Oppo BDP-103EU / Sony BDP-S570
- Nitrix DX / Avid Media Composer

•Sonorisation:

- Processeur DaTaSat AP20 (4xAES 110 ohms, Toslink, Coaxial, HDMI).
- Unité de décodage: Dolby DMA8 (4xAES 110 ohms, Toslink, Coaxial, 1xAES 75 Ohms, Dolby E, LtRt).
- Embedder/Disembedder: AJA HD10AM (8 Channel AES).
- Processeur Dolby CP650 (35mm optique Mono/A-type/SR/SR•D/SR•D-EX).
- Processeur DTS XD10 (35mm dts/dts-ES)
- Console analogique Mackie 1642-VLZ3
- Micro HF Sennheiser EW-300 (x1)
- Micro HF Sennheiser EW-300G2 (x2)
- Micro HF Sennheiser EW-300G3 (x1)

• Amplification:

- CrestAudio CC2800 x 5 (Screen, Surround Balcon et Mezza/Orchestre)
- QSC DCA 2422 x 7 (Inter, Back Mezza et Balcon)
- QSC DCA 3422 x 2 (LFE)

• Diffusion:

- JBL 4675C-8LF + 2445H x 5 (Screen).
- DKAAudio A102Mi12 x 10 (Surround Orchestre et Mezzanine)
- JBL 8330 x 14 (Surround Balcon et Back 3 niveaux).
- JBL 4645B x 4 (LFE).

Spécifications

• **Distance de projection** : 23,30 mètres

• **Liaison AV Régie/Scène** : Il n'y a pas d'installation fixe actuellement existante. Pour toutes liaisons entre la régie et la scène (type XLR, RJ45...), prévoir des câbles de 50m.

• **Taille de l'image cinéma** :

- 16,00m x 6,70m (2.39) : 107m² (Diagonale : 17,34m / 682 pouces)
- 14,80m x 8,00m (1.85) : 118m² (Diagonale : 18,60m / 733 pouces)*
- 12,40m x 6,70m (1.85) : 83m² (Diagonale : 14,09m / 554 pouces)
- 11,15m x 6,70m (1.66) : 74m² (Diagonale : 13,00m / 512 pouces)
- 9,20m x 6,70m (1.37) : 61m² (Diagonale : 11,38m / 448 pouces)

• **Taille de l'image vidéo**:

- 14,20m x 8,00m (16/9) : 113m² (Diagonale : 16,29m / 641 pouces)*
- 11,90m x 6,70m (16/9) : 79m² (Diagonale : 13,65m / 537 pouces)
- 8,90m x 6,70m (4/3) : 59m² (Diagonale : 11,14m / 438 pouces)

*(Tailles maximales : uniquement DCP-2K, HDCAM-SR, HDCAM)

• **Capacité** : (Plan de salle disponible)

557 fauteuils + 9 strapontins = 566 places sur 3 niveaux.

Orchestre (Rez-de-chaussée, accessible aux PMR) : 264 fauteuils + 3 strapontins

Mezzanine (1er étage) : 185 fauteuils + 5 strapontins

Balcon (2ème étage) : 108 fauteuils + 1 strapontin

• **Espace cocktail** :

Environ 100m² climatisés.

Un bar (avec un évier et plusieurs prises électriques)

Trois tables (environ 2m x 0,8m)

Un local traiteur séparé (avec rangement, deux frigidaires bas et une grande glacière)

• **Affichages** :

10 emplacements pouvant contenir des affiches 120x160cm (dont 2 carters en extérieur sur la rue). Dans le cadre d'une privatisation, de petites affichettes 40x60cm peuvent être disposées à la caisse.

En aucun cas, il n'est autorisé de coller par quelques moyens que ce soit des affiches sur les murs du hall.

Support de diffusion

En salle

- Avec notre équipement :
 1. **DCP** (Digital Cinema Package= Norme de diffusion des films pour le cinéma numérique)
 2. **Copie 35mm**
 3. **Fichiers numériques / Avid**
 4. **Blu-ray**
 5. **DVD**
 6. **Image fixe** (type JPEG, PDF, Powerpoint...)
 7. **Document sonore** sur CD, clé USB.
- Avec équipement supplémentaire (apporté par vos soins ou en location [via notre prestataire, nous consulter pour un devis]) :
 1. **HDCAM** et **HDCAM SR**
 2. **BETA** (numérique, SP...)
 3. **Ordinateur** (Tour ou portable. Pour les Portables Macintosh, prévoir les adaptateurs Mini-display port vers DVI/HDMI)
 4. **Console** de jeux (Playstation, Xbox...)

Dans le Hall

- Ecran TV et haut-parleurs au bar:
 1. DVD vidéo
 2. CD audio
 3. Clé USB

Nos équipements sont régulièrement calibrés et entretenus.

Afin de vous satisfaire dans la diffusion en salle, nous vous demandons de toujours nous fournir vos contenus dans la meilleure qualité possible :

- Pour les films et vidéos : privilégiez les résolutions 2K/4K (standard DCP) ou HD (1920x1080). Idem pour les images fixes.
- Pour les documents sonores, attention à la compression et au mixage.

Pour des questions de gestion des contenus, surtout dans le cas des DCP, nous vous demandons de nous fournir les médias au plus tard deux jours avant l'évènement ou deux jours avant le test prévu ensemble.

Nous étudions toutes demandes particulières.

Contact administration :

Anne Ouvrard / Directrice

01.48.00.90.24

aouvrard@maxlinder.fr

Contact technique :

Sylvain Bonnard / Responsable technique

01.48.00.90.24

cabine@maxlinder.fr

José Rodrigues, Opérateur Projectionniste
Pascal Belguiral, Opérateur Projectionniste